

瞬間殺死你！

新旗艦 CH Precision L10 前級放大器 + M10 後級放大器

文 | 陳海川

聽著聽著這組合，忽然有感！若是未有足夠經歷的新發燒，想未必領略到這一套有多厲害？又如果屬現場演奏會常客，對真音樂器的聲音有一定認識，那你必定會感受到這一套的傳神能力有多強大！

年多前，在同一場地，極品音響中環陳列室大試音房，同樣聽CH Precision配Wilson Audio，即L1前級、M1.1後級推Chronosonic XVX喇叭，但今回的體驗，實實在在地叫我不得不抹掉上一回的記憶！

仍是那句永恆不變的老話，凡事最怕有比較！聽完CH Precision新任旗艦10系L10前級 / M10後級推Chronosonic XVX之後，完全刷新了我對CH Precision的印象，亦令我對Chronosonic XVX感到陌生，原來Chronosonic XVX可以細膩傳神到這水平，整體表現叫我不停地去跟聽現場、跟聽真音樂器的經驗去比較。

低調的外觀差別

「10系甚至超出了我們的預期，就讓它亦超越你的……」

10系的官方宣傳材料上有此一句，看似自吹自雷、硬

銷的宣傳句語。然而，當我親耳聽過之後，就知道這話絕無誇張失實！

驟眼望去新任旗艦L10前級、M10後級，不又是那模樣！似是卻不是，整體風格如一，但面板左側的裝飾圖案，由1系的一道弧形雕塑式紋理，改成10系如狼快一刀劈下的平直刀紋，就如換上有力的一筆，似在表現一份不妥協的決心！然而，如非發燒同道、知情人士，想大都不出這在10系與1系之間，外觀上的低調差別。這意味著原1系玩家即使花了錢升級到10系，亦不易被察覺、知悉，嘻嘻……你懂的！





不被聽到、察覺

當然造型只係表現，內涵與聲音表現的昇華才是主菜。

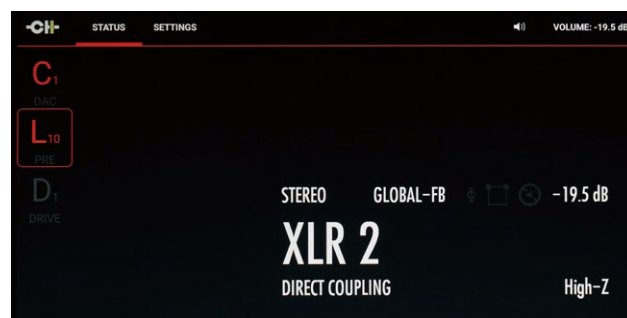
眾發燒友周知！過去幾十年來，市場上公認表現出色的前級作品數目，遠比其他環節作品都要少，這反映設計前級的難度有多高，故可以想像，當CH Precision已設計出L10如此被公認為高水準的前級放大器以後，要再作自我超越的話，難度有多大，但他們確切切實實地做到了！

CH Precision設計前級的理念其實想當簡單、直接，就是追求安靜、透明及穩定、聽感上不被聽到、察覺。力求動態不被壓縮，並保存音樂感染力，訊號在經由前級放大、分派、傳遞的過程中，不留下任何痕跡，簡單講就如無形般，亦如高手出招殺人般不留痕！

L10保留了L1的徹底元件分立、平衡及互補設計，超短訊號路徑、嚴謹調節及過濾下的多級電源，亦包括寬頻帶、高電流回轉率、直流耦合等設計理念及架構，並結合同樣複雜的R-2R梯級式音量控制、複雜的直流檢測、抵消電路及軟件控制。說來，雖然整體設計理念及架構跟過去相似，但執行能力、性能卻提升到一個全新水平。

更強的整流、更大的電容量

之所以能夠提升至全新水平，源於進一步縮短訊號路徑及改進佈局，以減少電感雜噪及失真，兼且訊號路徑中的每個分立元件都經過重新評估並儘可能升級。外置獨立電源是針對L10改良的專屬設計，具有更高強的整流能力並大幅增加電容量。



CH Precision自言，L10是金錢可以買到最精細又複雜的前級，有更低的本底噪音，更高的透明度、諧波層次及線條（尤其低頻）。更寬的動態範圍，更強立體感及更自然的音色。從而帶來人性化又戲劇性的重播，就是最考機的大型管弦樂，由最細微到最強橫、漸強或猝發式的能量變化都難不了L10，可重現出有生命的音樂。

L10身為CH Precision一員，更是旗艦前級，其多功能性、可升級性（升級至四件頭、真正的單聲道格局）實可預期。另外，L10更新增一既實用又玩味十足的功能，就是玩家可以根據自己口味、音樂偏好及系統特性去在局部回輸或整體回輸之間選擇。

電源容量增100%

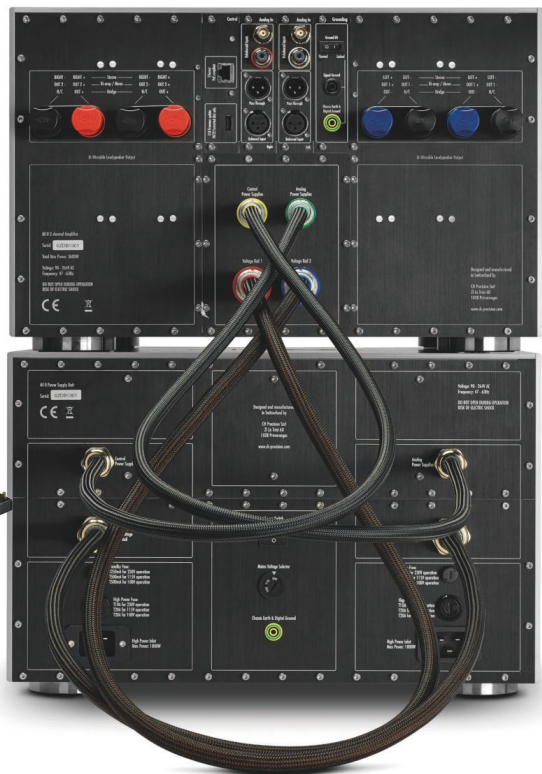
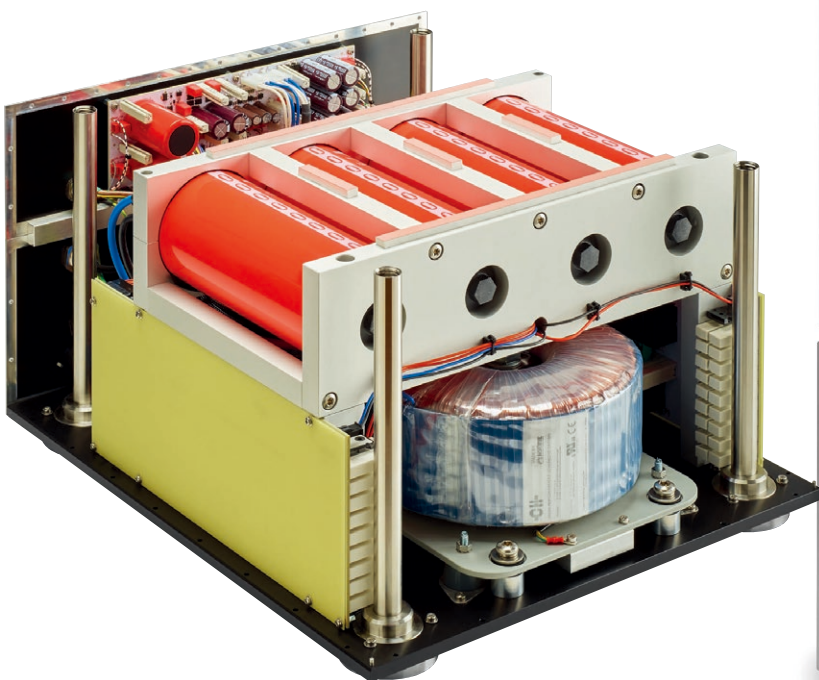
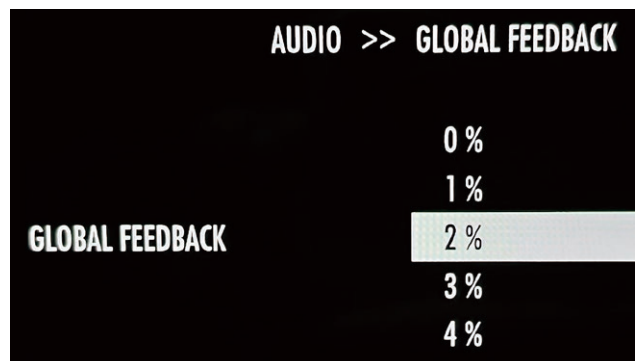
因有高性能又功能靈活的M1.1作為標準在前，想要突破就必需付出巨大的努力並徹底重新思考。重新檢查每一元件、每一組件下，最終研發出一個明顯超越原有設計的、獨特的新輸入級電路，再用上全新新电路板、經重新鋪設後，令電感雜噪及失真得以減至最少，再把整個訊號路徑中的組件升級，這一切都有助大幅提高弱音分析力、透明度，造就自然的音色及音樂起伏感。

另一方面，動態餘量是功放性能的主要限制，因此他們不僅將的M10輸出，增加至較M1.1高50%，即額定輸出達至2x300瓦 / 8Ω、2x550瓦 / 4Ω、橋接單聲道1100瓦 / 8Ω，更將電源容量增加100%，成就具有巨大音樂潛力的輸出級。如此強勢能量儲備，不僅僅在音樂高潮、大爆棚音壓中發揮作用，即使是最安靜的樂段及樂器，亦能為你帶來如現場聽到的清晰度、活生感及臨場感。因它有本事精確地追蹤電平及音樂密度的變化，故能夠在音場中傳神地展現出樂器的結象、定位、層次、分隔度，並高度傳真錄音、演繹的能量及化學反應，當表演達到高潮、音壓達至頂峰時，M10仍能氣定神閒、毫不費勁地重現這一切！

要取得上述的能力、能量、電容量，就必須要一份大又重的電源供應。因電源機箱本身的重量接近90公斤，如跟放大器部份合一的話，將會太重兼體型巨大，就著搬動及可收納在標準音頻機架 / 擺放空間的實際考慮，故M10不得不採取放大器與獨立電源供應器分離的兩箱式架構。

1%

M10想當然地與M1.1一樣，提供靈活又高水平的工作模式變換及配置選擇，可在立體聲、雙功放、有源雙功放、大電流單聲道或橋接高功率單聲道（這模式下，於8歐姆負載下，可提供超過 1KW功率）等工作模式之間變換。然而，更具靈活性及玩味者是，現玩家可於0-100%之間以1%一級精度設定整體回輸比率（調節阻尼係數），以實現更精準的揚聲器、房間以至系統特性匹配（低頻尤其見功）。採取雙功放甚或三功放驅動模式下，當每路、每個聲道都可以單獨微調的話，就可以將差動阻尼的微調，應用於不同的頻率範圍，甚或應用於左右聲道之間。



模組卡

至於發燒友、尤其CH Precision用家最關心的模組化架構及升級能力方面，跟過往方向一致，但由於10系每個組件都已有其專用外置電源，並已針對其特定功能進行了優化，故無需像1系般稍後添加電源。另外，10系亦採用與1系相類似的模組卡架構，使其易於更新升級及維修。例如，如使用一套真正單聲道的四箱架構L10前級，而要更多輸入或輸出的話，可簡單地在放大機箱上未使用插槽中，添加第二塊電路板（即四箱擴展裝置）。M10後級亦可多用到一到兩個輸入卡，一切取決於不同規模下系統具體的架構及需要。

XVX

至於Wilson Audio Chronosonic XVX，雖已面世了一陣子，我們亦已發表了詳盡的介紹及試音報告，但鑑於它是今回試音的重要組成部份，故亦有必帶大家要重溫一下其二、三事。

Chronosonic XVX其名號之含意，始自WAMM Master Chronosonic™（下稱WAMM MC）的Chronosonic，其背後有著聲音計時之義，將聲音時域、時間 / 相位，精密細分、精準調校之含意。而XVX的第一個X代表過去，而猶如箭嘴向下指的V代表當下，最後的X則代表未來。

於XVX「龍門架」的上三路單元，依次為中低 / 音、高音、中音、中低 / 音低。全新的7吋口徑QuadraMag中 / 低音、Convergent Synergy Mk.5高音、4吋紙漿複合盆中音、7吋QuadraMag中 / 低音，從而構成其MTMM幾何陣列。下盤的低音箱上，則有一對可互相補足的10.5吋及12.5吋低音。

單元技術重點

塗料經特別處理的絲膜半球高音，結合自行開發的Convergent Synergy高音。技術的重點在於背室設計，高音振膜背後的聲室，有效衰減震膜背後的多餘能量，免除能量寄生、反饋，衝擊震膜，影響其正常運作，從而確保高音透明又精準。加上齒輪狀幾何裁剪的吸音氈，其剪裁、面積及用料都經過精確計算、考量，有效消退高頻繞射及亂反射之效，令高音單元應有的高水準清晰度、細節營造力及解像度得以重現。

另有後向高音，藉後牆高處以至天花板反射，提升環境空間堂音，從而增加空間感、音場感整體營造力，並加入0 dB至-37 dB的衰減調節功能，可就著每個不同個案及使用空間的聲學特性進行微調。



全新的Alnico（鋁、鎳、鈷）磁驅系統QuadraMag™中音單元上，有全新磁驅系統，利用創新的正交幾何形狀去排列四個獨立磁體，從而提高效率並降低失真，就此將經典的磁鐵配方之溫暖及自然音色，融合到一個完全現代化的設計中，在單一設計中融合了自然、和諧、完整性、音樂性之同時，兼具低失真、超高分析力及高效率。

百萬分之2秒

XVX身上的MTMM可調整模組陣列，龍門架上層以中低 / 音模組與高音模組為一組，下層則是中音模組及另一個中低 / 音模組為一組。相應地，每組中的每個模組都可進行相對位置調整，靈活對應任何聆聽間、聆聽距離及擺位條件。各路單元的相互前後距離以至仰角，皆可根據需要靈活調整，調整時域、時間 / 相位之整合，令各頻段適時 / 一致到達你耳朵，讓你接收到最完整又逼真的全頻重播，這就是Wilson Audio威震喇叭壇的機動化單元模組設計。



配合那套如精密車床的手搖式軌道及刻度裝置，令XVX那單元模組陣列之間的可調整精密度，即時域調整精密度，再推前一大步，由WAMM MC的五微秒（即百萬分之5秒）之間，推展至不可思議的兩微秒（即百萬分之2秒）之間。

不同視角有不同變化

Wilson喇叭的油漆處理之精及顏色選擇之多，向來是其中一重要賣點！WilsonGloss是一個工序多而繁複的上漆處理過程，由專用的保護性凝膠塗層開始，然後再上多層底漆，接著再將透明或緞面塗層，塗到飾面表面上。最後，所有油漆表面均經過多重的人手打磨或拋光，效果猶如世界一流的汽車製造商的出品。

除固有的標準或自定顏色外，WilsonGloss現還添加了全新的高級特別色處理Premium Pearl（高級珍珠質感處理），當中涉及額外的上漆步驟，並提供五個新色選擇。Premium Pearl能以精微的方式反射光線，能夠增強顏色的層次深度，令顏色在不同視角有不同變化，詳情可向代理查詢。

文章一開始就已經表明，今回的經驗完全刷新了我對CH Precision的印象，亦令我對已經試過的XVX感到陌生，整體表現叫我不停地去跟聽現場、跟聽真音樂器的經驗去比較。其實亦引伸到一條我在每月《專訪發燒友之家》時，都會向受訪者問到的問題：「如果錢唔係問題（Money is no object）的話，最想擁有那些產品或那個組合？」若然這一刻我要問自己同一條問題，答案就是本篇的L10 /

M10加XVX，百分百肯定係我現時最想擁有的其中一套。順帶一提，本文落筆時，頭獎彩金達幾千百萬的六合彩還未攞珠，即我仍有一絲希望！

打通任督二脈

何解令我如此心動，理由簡直又直接，人們對世上事物的價值判斷，99.99999%來自跟已有的經驗或數據作比對，淨下的0.00001%或屬無原因的「斷估」或即興反應。這一套之所以令我如此心動，全因為其整體表現，跟我腦中過去多年來聽現場、聽真音樂器、聽不同重播系統的經驗去比對下，其正路又細膩傳神表現，真樸無渲染的音色，有血有肉的質感，現場般的動感，細緻不浮誇的動態對比，不單令我即時感到10系L10前級/M10後級，大幅拋離了本已相當厲害、大獲好評的1系L1前級/M1.1後級，更讓我感到XVX的潛能深不可測。

跟上回以1系前/後級配XVX的效果比較，戲劇性點形容，就似10系前/後級替XVX打通任督二脈後，揮灑自如到面對一切都猶如毫不費勁、順手拈來般自然。

一再毛管甃

以CH Precision D1.1轉盤 / C1.1解碼播實體CD，播出《Dynamic Experience Volume 2》中的〈Drums Improvisation〉，動態對比寬又變化細膩，各式鼓響的質感區別分明又自然之同時，首次聽到這錄音中的手鼓聲可令我想起、感覺到一雙有血有肉的手在拍打著……有點毛管甃！

Isabelle Faust《JS Bach-Sonatas & Partitas》，只一把小提琴就已經令我有不一樣的感受，強音處能量滿貫、嘹亮，強弱音之間散發出許多細微變化，是擦弦的質感，是推拉弓動感加力度變化，亦是演譯情緒的組成部份，音色加質感令我感到就在眼前拉奏著。最重要是一切來得自然自在、無半點炫技，展現出一份如日本禪花園式的恬靜、靈氣。

於Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》的重播中，鋼琴觸鍵感之細膩傳神，令我有壓低呼吸、屏息靜氣去期待每一粒、每一串琴音。停頓之間、或短或長都有如凝注空氣的張力，一份自然得來的強大感染力，今回在10系前/後級支援下的XVX讓我確切感受到、享受到，令我再一次毛管甃！

當處理Riccardo Chailly指揮「萊比錫布商大廈管弦樂團」，演奏〈布拉姆斯第一交響曲〉這種大場面，就更顯這一套的功架、身價。同樣無任何浮誇的音效、頻段上的強調、音色上的味精或刻意求工的所謂精緻，卻有如現場般的細膩真樸音色、動態對比，足以說服我正處身於演奏會現場，可以感覺得到不同樂器群甚至樂器間的距離，瞬間令我全情投入去享受一場音樂會，完全忘掉聽重播、正在試音！

精彩得可嚇人又如何？

也曾以Merging+Nadac / Merging+Clock / Merging+Power三件頭去聽串流，播出著名的發燒錄音Hugh

Masekela《Hope》專輯中的Stimela (The Coal Train)，就只是一個16-bit / 44.1kHz音樂檔，即經驗到該是我聽過最好的一次重播、我所聽過Hugh Masekela最有血有肉的一次重播。這一套讓我聽到屬於人聲該有的粗糙質感，聽到Hugh Masekela的喉底聲、粗獷感，聽到一個年逾五十、有經歷男人的風霜味，感受得到當中的無奈、悲情、悲憤、控訴……就是要聽到柔音號、小號亦吹奏出這些情緒，否則空有精彩得可嚇人的Hi-Fi音效又如何！

簡單講，這一套的厲害處不在於任何Hi-Fi式音效，亦不賣預設的风格化音色。直接點講，只怕你經歷不足、不識貨、負擔不起。如若你事事俱備，我深信這一套絕對有能力瞬間殺死你！

最後，也來個溫馨提示：如若你是個相當有要求、記性好而又放不低之人，即聽過更好就難以忍受聽返轉頭之人，但又負擔不起它們的話，那我強烈建議你不要去聽，否則聽完以後只會跌入痛苦之中！去聽抑或不去聽？這是你個人判斷！

經銷商：極品音響器材有限公司

零售價：HK\$595,000 (L10)

HK\$1,020,000 (L10 Mono)

HK\$812,000 (M10)

HK\$1,540,000 (M10 Mono)

◀HIFI

